

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Факультет изобразительных искусств
кафедра дизайна**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

« »

2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНУ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ»

**Направление подготовки:
54.04.01 Дизайн**

Профиль – Средовой дизайн

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

Рабочую программу разработал:
Гончарова А.Ю., ст. преподаватель кафедры дизайна

Москва 2018

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов профессиональных навыков для самостоятельной преподавательской и научно-методической деятельности в вузе, овладение ими методиками преподавания дизайна лицам с физическими ограничениями.

Основные **задачи** дисциплины:

1. овладение современными методиками подготовки и проведения разных форм учебной работы, в том числе в структуре инклюзивного образования;
2. формирование умений и навыков, связанных с практической преподавательской и научно-методической деятельностью;
3. изучение теории, методологии и методики преподавания цикла художественных дисциплин студентам с ОВЗ.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки:

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения (ОК-2)	<u>знать:</u> - способы действий в нестандартных ситуациях; - основы творческого и педагогического взаимодействия в коллективе <u>уметь:</u> - практически реализовать накопленные знания и умения; - находить нестандартные решения в творческом и педагогическом процессе <u>владеть:</u> - комплексом теоретических и практических навыков для самореализации в творческой и педагогической деятельности - пониманием социальной и профессиональной ответственности за принятые решения	3,4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к	<u>знать:</u> знать основы методологии творческой, научной, производственной и художественной деятельности <u>уметь:</u> применять современные методы социального взаимодействия и	3,4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-9)	самоорганизации владеть: практическими навыками активного общения в профессиональной		
способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов (ПК-2)	знать: возрастную психологию; основные законодательные и нормативно-правовые акты в области образования уметь: осуществлять организацию образовательной деятельности обучающихся владеть: основными приемами педагогического мастерства, методической работы	3,4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Методика обучения дизайну инвалидов и лиц с ОВЗ» изучается в 3 и 4 семестрах 2 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	2 (72)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	24	12	12
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	16	8	8
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством			

преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	84	60	24
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Художественное образование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	72	4	8				60
2	Методические основы преподавания дизайн-проектирования в вузе	36	4	8				24
	Итого (ак. ч.)	108	8	16				84

Тема 1. Художественное образование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

История воспитательного и образовательного процесса инвалидов и лиц с ОВЗ в России и за рубежом. Формы и методы инклюзивного образования в коллективе. Средства и методы обучения инвалидов и лиц с ОВЗ. Особенности процесса усвоения знаний студентами с проблемами слуха. Психологические закономерности и механизмы обучения. Мотивация учебной деятельности учащихся. Психология способностей. Соотношение памяти и мышления в процессе учения. Жестовая речь в процессе обучения инвалидов по слуху. Методы организации учебной деятельности. Интерактивные технологии в обучении студентов с проблемами здоровья.

Тема 2. Методические основы преподавания дизайн-проектирования в вузе.

История дизайн-образования в России и за границей. Виды дизайна. Теоретические основы дизайн-образования в современных условиях. Методологический подход к организации проектной деятельности в вузе. Процесс дизайн-проектирования. Методы, средства и формы обучения дизайн-проектированию.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей

профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Базовая самостоятельная работа (БСР) обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

Базовая СР может включать следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания, работы, предусматривающих решение задач, выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;

Дополнительная самостоятельная работа (ДСР) направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины.

ДСР может включать следующие виды работ:

- подготовка к экзамену;
- выполнение курсовой работы или проекта;
- исследовательская работа и участие в творческих студенческих выставках;
- анализ публикации по заранее определённой преподавателем теме;

Студент, приступающий к изучению учебной дисциплины, получает информацию обо всех видах самостоятельной работы по курсу с выделением **базовой самостоятельной работы (БСР)** и **дополнительной самостоятельной работы (ДСР)**, в том числе по выбору.

Самостоятельная работа студентов складывается из:

- самостоятельной работы в учебное время,
- самостоятельной работы во внеурочное время,
- самостоятельной работы в Интернете.
- мыслить нешаблонно, оригинально;
- глубоко прорабатывать материал, акцентируя внимание на основной, главной, стержневой информации;

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Практические задания
- аудитории
- Литература (основная и дополнительная)

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Шкала оценивания		Тип контрольных заданий
готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения (ОК-2)	знать: - способы действий в нестандартных ситуациях; - основы творческого и педагогического взаимодействия в коллективе уметь: - практически реализовать накопленные знания и умения; - находить нестандартные решения в творческом и педагогическом процессе владеть: - комплексом теоретических и практических навыков для самореализации в творческой и педагогической деятельности - пониманием социальной и профессиональной ответственности за принятые решения	зачёт	Выполнено не менее 50% работы	Художественное образование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. История воспитательного и образовательного процесса инвалидов и лиц с ОВЗ в России и за рубежом. Формы и методы инклюзивного образования в коллективе. Средства и методы обучения инвалидов и лиц с ОВЗ. Особенности процесса усвоения знаний студентов с проблемами слуха. Психологические закономерности и механизмы обучения.
способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-9)	знать: знать основы методологии творческой, научной, производственной и художественной деятельности уметь: применять современные методы социального взаимодействия и самоорганизации владеть: практическими навыками активного общения в профессиональной среде включая международный формат коммуникаций	незачёт	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениям и по основным оцениваемым параметрам.	Мотивация учебной деятельности учащихся. Психология способностей. Соотношение памяти и мышления в процессе учения. Жестовая речь в процессе обучения инвалидов по слуху. Методы организации учебной деятельности. Интерактивные технологии в обучении студентов с проблемами здоровья. Методические основы преподавания дизайн-

способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов (ПК-2)	знать: возрастную психологию; основные законодательные и нормативно-правовые акты в области образования уметь: осуществлять организацию образовательной деятельности обучающихся владеть: основными приемами педагогического мастерства, методической работы			проектирования в вузе. История дизайн-образования в России и за границей. Виды дизайна. Теоретические основы дизайн-образования в современных условиях. Методологический подход к организации проектной деятельности в вузе. Процесс дизайн-проектирования. Методы, средства и формы обучения дизайн-проектированию.
---	--	--	--	---

7.2 Таблица перевода оценок по балльно-рейтинговой системе.

Российская система оценок	100% шкала оценок	Европейская система оценок (ECTS)
5 («отлично»)	90–100%	A –отлично
	81–89%	B – очень хорошо
4 («хорошо»)	65–80%	C –хорошо
3 («удовлетворительно»)	56–64%	D – удовлетворительно
	50–55%	E – посредственно
2 («неудовлетворительно»)	< 50	FX – неудовлетворительно (с правом пересдачи)
	< 50	F – неудовлетворительно (без права пересдачи, необходимо повторить курс)

7.3 Примерный список контрольных вопросов

1. История воспитательного и образовательного процесса инвалидов и лиц с ОВЗ в России и за рубежом.
2. Формы и методы инклюзивного образования в коллективе.
3. Средства и методы обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.
4. Особенности процесса усвоения знаний студентами с проблемами слуха.
5. Психологические закономерности и механизмы обучения.
6. Мотивация учебной деятельности учащихся.
7. Психология способностей.
8. Соотношение памяти и мышления в процессе учения.
9. Жестовая речь в процессе обучения инвалидов по слуху.
10. Методы организации учебной деятельности.
11. Интерактивные технологии в обучении студентов с проблемами здоровья.
12. Методические основы преподавания дизайн-проектирования в вузе.
13. История дизайн-образования в России и за границей.
14. Виды дизайна.
15. Теоретические основы дизайн-образования в современных условиях.
16. Методологический подход к организации проектной деятельности в вузе.
17. Процесс дизайн-проектирования.
18. Методы, средства и формы обучения дизайн-проектированию.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Методика обучения дизайну инвалидов и лиц с ОВЗ» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:
 - а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
 - б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
 - в) Подготовка реферата или доклада.
4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1 Основная учебно-методическая литература

1. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 2 кн. / В.Ф. Рунге. М., 2007.
2. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В.Б. Устин. М.: АСТ: Астрель, 2009. 254 с.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Болотских Е.Г. Методика изучения натюрморта студентами направления подготовки «Дизайн» / Е.Г. Болотских // Искусство, дизайн и современное образование: материалы междунар. Научно-практ. конф. (Москва, 22-24 апр. 2015г.). – М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2015. – С. 303-307.
2. Болотских Е.Г. Методика преподавания дисциплины «Цветоведение и колористика» студентам отделения дизайна среды / Е.Г. Болотских // Образование, реабилитация и формирование творческой личности учащихся с ограниченными физическими возможностями средствами культуры и искусства (профессиональное обучение и воспитание студентов на факультете изобразительного искусства). – М.: Экон-Информ, 2009. – С. 27-29.
3. Гончарова А.Ю. Особенности преподавания дизайна студентам с нарушениями слуха / А.Ю. Гончарова // Искусство и экономика: материалы междунар. научно-практ. конф. (Москва, 13-14 марта 2017г.). – М.: Научная библиотека, 2017. С. 196-205.

4. Гончарова А.Ю. Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения дизайн-проектированию / А.Ю. Гончарова // Искусство, дизайн и современное образование: материалы междунар. научно-практ. конф. (Москва, 22-24 апр. 2015г.). – М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2015. – С. 308-314.
5. Гусева Н.В. Метод творческих проектов как способ организации учебной деятельности студентов вуза / Е.Н. Борисова, Н.В. Гусева // Искусство и экономика: материалы междунар. научно-практ. конф. (Москва, 13-14 марта 2017г.). – М.: Научная библиотека, 2017. С. 126-134.
6. Филиппенко В.Н. Проблема формирования проектной культуры в области дизайн-проектирования / В.Н. Филиппенко // Искусство, дизайн и современное образование: материалы междунар. научно-практ. конф. (Москва, 23-24 мая 2016 г.) / РГСАИ. – М.: Научная библиотека, 2016. – С. 271-276.
7. Филиппов О.Л. Специфика освоения программного материала высшей школы у людей с проблемами здоровья (на примере овладения специальностью «проектирование в дизайне» в стенах РГСАИ) / О.Л. Филиппов // Культура, образование и экономическое развитие современного общества: материалы международной научно-практ. конф. (Москва, 1 марта 2018 г.). – М.: Научная библиотека, 2018. С. 113-116.
8. Филиппов О.Л. Школа дизайна среды в РГСАИ / О.Л. Филиппов // Искусство, дизайн и современное образование: материалы междунар. научно-практ. конф. (Москва, 22-24 апр. 2015г.). – М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2015. – С. 334-339.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Методика обучения дизайну инвалидов и лиц с ОВЗ» для студентов осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Педагог создает благоприятные условия для инициативы студентов, используя такие интерактивные методы обучения как:

- ролевые игры,
- дискуссия,

- круглый стол,
- мозговой штурм,
- общий на всех проект,
- проблемная лекция,
- лекция с запланированными ошибками (7-8 ошибок).

Интерактивные методы обучения подразумевают постоянное взаимодействие, непрерывный диалог между студентами и педагогом. Это форма совместной деятельности обучающихся, которая дает замечательные результаты.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- внеаудиторная самостоятельная работа

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Самостоятельная работа студента отделения дизайна складывается прежде всего из изучения специальной литературы, включая интернет-ресурсы.

Консультации проводятся в личной беседе. Студенты получают советы, помощь по вопросам организации, методики, техники своей самостоятельной работы применительно к своим возможностям и потребностям.

Такие консультации должны способствовать дополнительному мотивированию студента к самостоятельному мышлению, и в дальнейшем, к выработке индивидуального подхода к решению различных творческих задач.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 MAC
-Microsoft Office 2010	200

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения дизайну инвалидов и лиц с ОВЗ» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.03.2016 года № 255 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Профиль – Средовой дизайн). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения дизайну инвалидов и лиц с ОВЗ» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании межфакультетской кафедры дизайна от « » 2018 года протокол №

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств
Филиппов О. Л.

« » 2018 года

« » 2018 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от « » 2018 года, протокол №

Рабочую программу разработала:

Ст. преподаватель кафедры дизайна

_____ Гончарова А.Ю.

заведующий межфакультетской
кафедрой дизайна

_____ Зайнетдинов К.Ф.